

# Art SHAKERS



Kunsthandelaar Martijn Wanrooij (1974) groeide op met kunst, studeerde kunstgeschiedenis en draait al een tijd mee in de kunsthandel. In december 2009 opende hij zijn tweede galerie in Arnhem. Specialiteit: *new media art*. Hij reist de hele wereld af op zoek naar nieuw talent voor zijn stal. Wanrooij staat minstens twaalf keer per jaar op een (inter)nationale kunstbeurs.

TEKST: SIMONE SIMON PORTRETFOTOGRAFIE: WOUTER JANSEN

**Hoeveel guts moet je hebben om in Arnhem en in deze tijd een hippe galerie te beginnen?**

'Ik heb geen seconde getwijfeld. Het voelt niet als een risico. Ik heb het gewoon gedaan. Crisis of niet, mensen (ook verzamelaars) blijven bereid mooie dingen te kopen. Als je lef hebt en je staat voor je eigen zaak kun je alles bereiken. Ik bereik veel mensen op de beurzen, maar daarnaast wil ik een plek creëren waar ik mensen optimaal kan ontvangen. Mijn stands en deze galerie in Arnhem hebben een eigen signatuur en visie.'

**Wat is die signatuur?**

'Een mix van commercieel en conceptueel met een internationale uitstraling die je vindt in galeries in New York en Londen. In Arnhem is het volstrekt nieuw; de reacties zijn positief. Het was misschien logischer geweest om voor Amsterdam te kiezen, maar Arnhem is mijn woonplaats. Daarnaast profileer ik me zo veel mogelijk op de kunstbeurzen.'

**Een echte beurstijger dus?**

'Absoluut. Ik ben eraan verslaafd: aan die druk te moeten presenteren. Ik vind niets lekkerder dan dat. Het is een ongelooflijk kick om jezelf te profileren tussen de beursbuzz en mensen te

ontmoeten die op zoek zijn naar kunst en te zorgen dat ze ook bij mij gaan kopen.'

**Wat kunnen mensen bij jou kopen?**

'New media art. Hedendaagse kunst en met focus op fotografie van kunstenaars als Serge Mendjisky, Vincent Poole, Joseph Klibansky, Marc Faasse en Anna Tas. Mooi, dynamisch, met soms heftige beelden. Het spreekt veel mensen aan. Ik zoek het werk over de hele wereld en breng dat samen in de galerie en op de beurzen.'

**Wat is jouw fascinatie voor new media?**

'De techniek en de drive van de kunstenaars om te blijven experimenteren. Soms loop ik in een achterafbuurt in een Chinese stad en boem! Dan loop ik opeens tegen iets aan wat je nergens anders vindt. Klibansky gaat daar ver in. Maar Tas maakt bewegende beelden - die techniek was weliswaar al bekend, maar zij was de eerste in deze kunstvorm. En dat maakt haar werk belangrijk. Ik heb nu interessante kunstenaars gespot in Israël.'

**Wie zijn op dit moment de toppers in dit segment?**

'Nog altijd David LaChapelle, Jef Koons en Damien Hirst. Maar Erwin Olaf en Ruud van Empel gaan ook *sky high*. Als ik >>

Pepeyn Langedijk, Don't Key, photography, Lambda print on dibond, 110 x 110 cm

Anna Tas, Crystal and Michael, photography lenticular print, 120 x 90 cm

Martijn Wanrooy in zijn galerie, foto: Wouter Jansen





# ‘KIJK NAAR OPVALLENDE KUNST EN VRAAG JE AF: DOET DIT IETS MET MIJ?’

Marc Faasse, Koek en Zopie, 2009, photography on dibond, 67 x 63 cm

Serge Mendjisky, Dubuffet in New York, monotype photography/mixed media, 2007, 80 x 80 cm

Vincent Poole, Thinking of England, mixed media collage, 155 x 110 cm

een favoriet adres mag noemen dan is dat Flatland Gallery in Utrecht.

## Wie zijn het meest populair in jouw galerie?

‘Serge Mendjisky, een al gevestigde kunstenaar en Joseph Klibansky die nu internationaal doorbreekt.’

## Wie zijn jouw kopers?

‘Goedverdienende dertigers en veertigers. Zestigsters vinden Mendjisky ook heel interessant. Een vrij breed publiek dus. Ik maak mee dat mensen in mijn galerie komen en gaan bibberen van emotie - letterlijk - zo mooi vinden ze het. Kippenvet verzekerd.’

## Hoe ontwikkelt zich de hedendaagse kunst in Nederland op dit moment?

‘Fotografie wordt steeds interessanter en belangrijker. Fotografie wordt groot. Kunstkopers zouden er goed aan doen om Japan in de gaten te houden.’

## Wie is je laatste aanwinst?

‘Pepeyn Langedijk. Een bijzondere fotograaf, zijn methode is zeer arbeidsintensief. Het resultaat is onorthodox, soms schokkerend maar conceptueel ongelooflijk sterk. Ik ben heel blij dat ik hem heb binnengehaald. Hij heeft lef, kwaliteit. Het is

geweldig als je een kunstenaar spot. Nieuw talent ontdekken en vanaf het begin onderdeel uitmaken van de ontwikkeling van een kunstenaar. Dat geeft voldoening.’

## Wat is jouw advies voor de beginnende koper?

‘Koop vooral wat je mooi vindt en laat je niet leiden door wat hot is. Mijn advies is: focus je niet op de al gevestigde namen maar kijk naar opvallende kunstenaars. En vraag je af: doet dit iets met mij? Dat is het allerbelangrijkste.’

## Wie gaan het helemaal maken?

‘In fotografie zou ik zeggen: Erwin Olaf of Ruud van Empel. Maar ik wil ook Michael Raedecker noemen.’

## Wie of wat moet men in de gaten houden?

‘Wanrooij Fine Art.’

## Welke beurs mag je niet missen?

‘Art Amsterdam, Art Basel, AAF Amsterdam, Photo Paris.’

## Welke tentoonstelling had je niet willen missen?

‘Erwin Olaf: Vite Private in Forma Galleria, Milaan.’ <<

Wanrooij Fine Art neemt deel aan de Affordable Art Fair - AAF, Amsterdam en Arti '10, Den Haag. [www.wanrooijfineart.com](http://www.wanrooijfineart.com)

