



Don'tkey

Pepeyn: "Don'tkey komt uit de Revelations-serie en heeft betrekking op incompatibiliteit binnen een relatie."

Onmisbare uitlaatklep

De passie van Pepeyn Langedijk (1968) ligt in het willen vertellen van een verhaal in één beeld. Zijn kunstfotografie is onorthodox, surrealistisch, soms zelfs shockerend.

TEKST RITS DEWIT

De confrontatie van de mens met zichzelf is de basis voor je werk. Vertel.

"Ik kan me nauwelijks een betere inspiratiebron voorstellen dan de menselijke psyche: een groot vat vol emoties, herinneringen en verwachtingen. Mijn eigen vat stond een jaar of tien geleden zo ongeveer op springen, dus het werd tijd het deksel eens te lichten en op onderzoek uit te gaan. Dat leverde een aantal interessante, maar soms ook pijnlijke confrontaties met mezelf op. Ik wil er inhoudelijk niet veel over kwijt, maar deze confrontaties vormen wel de basis van mijn kunst. Mijn werk wordt vaak op heel verschillende manieren geïnterpreteerd. Ik vind dat erg boeiend; zo gaat een werk immers een eigen leven leiden. Ik heb dan ook niet de behoefte om de beelden gedetailleerd te verklaren. Dat haalt de spanning eruit."

Vanwaar je belangstelling voor mythologische thema's?

"De klassieke mythologie vind ik de beste literaire fictie die er bestaat. Zó oud en zó vaak herschreven, beter kun je het niet bedenken. Met name Griekse mythologie interesseert me, omdat er zoveel tegenstellingen in terug te vinden zijn. Het is menselijk en beestachtig tegelijkertijd, het is tragiek en komedie, licht en donker, goed en kwaad. In het spanningsveld tussen die uitersten kan ik mezelf herkennen."

In hoeverre is de esthetiek bepalend voor het beeld?

"Ik zoek steeds naar een balans tussen de rauwheid van het concept en de schoonheid van het beeld. Wat dat betreft is

esthetiek niet bepalend, maar het maakt het werk wel toegankelijker. De laatste jaren zijn mijn werken ook wat luchtiger – soms zelfs humoristisch – geworden."

Tijdens de expositie wordt ook je eerste autonome filmproject tentoongesteld: The House of Asterion, waarin je fotografie vertaalt naar een korte film. Waarom film? Was het beeld in je hoofd niet in één foto te vangen?

"In mijn autonome fotografie probeer ik steeds een vrij complex verhaal te vertellen. Ik was erg nieuwsgierig naar wat er zou gebeuren als ik dit zou vertalen naar een korte film. Het betekende meer verhaal, meer details, maar ook heel veel denkwerk en voorbereiding. Ik maakte eerder al commerciële films, maar dit was totaal nieuw voor me. Het werd een ingewikkeld maar heel boeiend project. *The House of Asterion* is een vrije interpretatie van het gelijknamige verhaal van de Argentijnse schrijver Jorge Luis Borges, waarin de mens als schepper en vernietiger van zijn eigen wereld wordt voorgesteld."

Je hebt een bedrijf in reclamefotografie. Wat was er eerst: het reclamewerk of de autonome kunst?

"Op mijn 22e ben ik voor mezelf begonnen als zelfstandig reclamefotograaf. Al heel snel werkte ik voor grote merken en bedrijven. Dat ging lekker, maar ergens realiseerde ik me wel dat er iets niet klopte in mijn leven. Dat je als fotograaf ook kunstenaar kon zijn, realiseerde ik me pas op mijn 32e. Na een moeizame



AltarBoys

Pepeyn: "Religie heeft in een bepaalde periode in mijn leven een belangrijke rol gespeeld. Het heeft me verrijkt, maar tegelijkertijd ook beperkt omdat mijn homoseksuele identiteit toen onbespreekbaar was. *AltarBoys*, uit de serie *What the hell?!*, is een poging deze identiteit alsnog aan religie te verbinden."



PenPal

Pepeyn: "Dit werk maakt deel uit van de serie *Revelations*, waarin ik een aantal relationele ervaringen portretteer. *Penpal* gaat over internetdaten."

coming out. Ik had sterk de behoefte om mijn gevoelens zichtbaar te maken. Aangezien ik niet kon tekenen, schilderen of beeldhouwen, besloot ik te gaan doen waar ik wel goed in was: fotografie. Voor mij is autonome fotografie nu nog steeds een onmisbare, creatieve en emotionele uitlaatklep."

Pepeyn Langedijk, expositie *Animates*, 22 april tot en met 30 mei, galerie Kap Pur, Korvelseweg 151, Tilburg. Zie ook kappur.nl en pepeyn.nl